

Look_4_faces

premiera: 10 lipca 2008, Bytom

kreacja i wykonanie: **Anna Piotrowska**

koncepcja, kostium: Anna Piotrowska

współpraca koncepcyjna/ słowo pisane: Agnieszka Mazur

zdjęcia i współpraca koncepcyjna: Marcin Morawicki

muzyka: Aleksandra Gryka

wokal i flet: Anna Kaźmierowska, Anna Piotrowska_Jr

wizualizacje: Marcin Morawicki, Karolina Płuska

zdjęcia: Tomasz Dyczewski

charakteryzacja: Agnieszka Rudzińska

rzeźbiarz: Stanisław Kostka

konsultacja: Zbigniew Talewski

grupa badawcza: mufmi teatr tańca

producenci: Śląski Teatr Tańca (apap), eferte_Fundacja Rozwoju Tańca (www.eferte.pl)

warszawska premiera zrealizowana jest dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy

Po premierze podczas Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu (lipiec 2008), jak również po występach w Berlinie i Brukseli nadszedł czas na warszawską premierę najnowszego solowego przedstawienia Anny Piotrowskiej pt.: "Look 4 faces".

Na uwagę zasługuje współpraca przy tym wydarzeniu z Agnieszką Mazur i Marcinem Morawickim. Przedstawienie "Look 4 faces" powstało jako efekt końcowy procesu w ramach projektu: **"In the middle of one continent"** , który został zrealizowany w ramach advancing performing arts project (apap VI) na zaproszenie Śląskiego Teatru Tańca.

„In the middle of one continent”

bóg najbardziej aktualny – projekt wyobraźniowy oparty na pytaniach (work in progress)

Czy bóg istnieje? Czy wiemy jak patrzeć żeby go zobaczyć ? Czy umiemy go nazwać?

Jakie mamy oczekiwania a co możemy dać w zamian ?

Punktem wyjścia do projektu stały się wierzenia pogańskich Słowian. To właśnie od czczonego przez nich czterogłowego Świętowita – bóstwa wojny i urodzaju rozpoczęty został proces możliwej / niemożliwej kreacji nowego boga.

Poza akcją środowiskową, zaangażowaniem w projekt ludowego rzeźbiarza i fotografa, została podjęta próba poszukiwań słowiańskiej tożsamości również poprzez formę sceniczną.

A.P: Jak w nim może zmieścić się ona. Dalej nie wiem, zastanawiam się, siedząc na tronie w koronie z rogiem obfitości na męskiej piersi, gotowej na przyjęcie orderu. Orderu doskonałości i obfitości zasług mojego oblicza. Moje stopy wnikają w ziemię urodzaju, to ja karmię narody, to ja daję im wiarę i nadzieję. Najważniejsze – najeść się i nie czuć nic. Patrzeć w moje boskie oblicze czworakich twarzy. Jestem obliczem: pierwszym, drugim, trzecim, czwartym. Z jednego powstało cztery. Tam gdzie patrzę, tam jest mój bóg, moja nieskończoność mocy. Wybiegam do przodu, by i tak wrócić do siebie.

Twarze boga

„Look_4_faces” Anny Piotrowskiej, wpisujący się w art of survival – sztukę przetrwania stanowi efekt końcowy projektu: „In the middle of one continent”, który został zrealizowany w ramach advancing performing arts Project (apap VI) na zaproszenie Śląskiego Teatru Tańca. Jest to projekt wyobrazeniowy oparty na serii pytań (i niekoniecznie odpowiedzi na nie), które składają się w jedno: o boga najbardziej aktualnego.

Aktualny bój jest podwójnym agentem tradycji i współczesnych prądów intelektualnych. W obu przypadkach wertykalny ruch na linii front-tył sceny, mimo że oddaj wrażenie kontroli, dominacji i siły, nie odpowiada naturze Świętowita. Moc boga Słowian o czterech twarzach wynika z tego, że może jednocześnie patrzeć w cztery strony świata, pozostając w miejscu.

Odważny, zarówno w formie wykraczającej poza kanon ruchu wypracowanego przez taniec współczesny, jak i tematyce, solowy spektakl A. Piotrowskiej nie jest rekonstrukcją wierzeń, czy też zwrotem ku realizacji potrzeb religijnych, a inicjuje poszukiwania i kreację nowego boga. Odniesieniu do lokalnych mitów i określaniu słowiańskiej tożsamości towarzyszy skonstrastowanie religii i racjonalizmu, rezygnacja ze swojskiego nacjonalizmu na rzecz europejskości.

Epatująca szorstką prostotą instalacja sceniczna podporządkowuje ruch i dźwięk współczesnej sub (zależny, wtórny) kulturze, dążącej do zaspokojenia wyłącznie podstawowych potrzeb takich jak jedzenie, sen, poczucie bezpieczeństwa (równoważne w tym spektaklu z budzeniem respektu). Zmutowane plecy oglądane w pierwszej scenie są karykaturalną konsekwencją boskości rozumianej jako siła i władza. Nie przypadkiem wizualizacje akcentują przede wszystkim męskie spojrzenie zestawione z fallicznymi budynkami i nie odzianymi kobietami komentując podstawy psychologicznej konstrukcji współczesnych fetyszy.

Doskonała kreacja sceniczna, środowiskowo obciążony ruch, precyzyjnie skonstruowana wypowiedź dźwiękowa i wizualna, nakładające się na siebie sensory „Look_4_faces” (poszukiwanie twarzy, spojrzenie czterech twarzy) detonują kolejne punkty odniesienia. Gra męskiego i kobiecego, boskiego i ludzkiego, pogańskiego i oświeceniowego odbywa się gdzieś w środku kontynentu.

Ewa Okroy, 30.08.2009, Gazetka Festiwalowa, Gdański Festiwal Tańca

ANNA PIOTROWSKA '74

Tancerka, choreograf, reżyser, instruktor tańca współczesnego, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca (www.eferte.pl), założycielka „mufmi teatr tańca” przy Klubie DGW w Warszawie.

Ukończyła: kurs instruktorski tańca współczesnego w Krakowie, Prywatną Wyższą Szkołę Businessu i Administracji (Warszawa) – studia magisterskie – kierunek zarządzania, Wyższą Szkołę Ekonomiczno-Informatyczną (Warszawa) – studia licencjackie, Państwową Szkołę Stenotypii i Stenografii (Warszawa).

Pomysłodawca i koordynator wielu ogólnopolskich i międzynarodowych programów edukacyjno-kulturalnych: PolemiQi, Atak przestrzeni, Kierunek.(Europa_Warszawa).taniec, SoloDuo_Polska, laboratorium choreografii, British 4 Polish Dance i in.

Laureatka „SoloDuo Dance Festival” (Budapeszt 2005/2006), juror tego Festiwalu (2007)

Stypendystka *British Council Awards 2004 – Young Polish Arts Entrepreneur*

Producent przedstawień teatru tańca. Juror Doliny Kreatywnej programu TVP2 w dziedzinach taniec i animacja kultury.

Anna Piotrowska uczestniczyła jako gość w festiwalu Gramigna Festival (Palermo 2007), International Poesifestival (Sztokholm 2007), Nu Dance Fest (Bratysława 2007/2008), Fabriktionen (Berlin 2008), Working Title Festival (Bruksela 2008), jak również wielokrotnie jako gość Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego (Bytom), Międzynarodowego Festiwalu Współczesnych Form Tańca (Kalisz - główna nagroda 2007), Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca (Lublin), wielokrotny gość festiwalu *SoloDuo Dance Festival* (Budapeszt 2005-2009).

Reżyser ruchu w teatrze współczesnym w Szczecinie - "Eine kleine" w adaptacji i reżyserii Pawła Kamzy (premiera, listopad 2007), reżyser ruchu w teatrze Łaźnia Nowa w Krakowie -

„Wyzwolenie” w adaptacji i reżyserii Pawła Kamzy (premiera, marzec 2008). W lutym 2008 roku zrealizowała dwie autorskie produkcje dla Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu pt.: „farfalla” i „6 / 9”

Gość programu **APAP VI**, advancing performing arts project, w ramach tego programu powstało solowe przedstawienie „Look 4 faces” wystawiane w Bytomiu, Berlinie i Brukseli.

Agnieszka Mazur

Z wykształcenia psycholog.

Od wielu lat związana z teatrem tańca Anny Piotrowskiej _ **mufmi teatr tańca**

Wykładowca “Psychologii reklamy” na Uniwersytecie Warszawskim

W wolnej chwili studiuje historię sztuki.

Mieszka w zielonym sercu miasta.

Marcin Morawicki

Marcin jest fotografem. Urodził się w Warszawie, ale mieszka w Konstancinie.

Zajmuje się zdjęciami do kolorowych magazynów.

Jest studentem Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie.

Przemieszcza się samochodem.

Jest członkiem kolektywu fotografów DobrzeDobrze.pl.

english version

project: **„In the middle of one continent”** within advancing performing arts project (apap VI) upon invitation of Silesian Dance Theatre

title of performance: **look_4_faces**

Performing: Anna Piotrowska

Concept, costume: Anna Piotrowska

Concept cooperation/ writing: Agnieszka Mazur

Photo & concept cooperation: Marcin Morawicki

Music: Aleksandra Gryka

Vocal: Anna Kaźmierowska, Anna Piotrowska_Jr

Visualisation: Marcin Morawicki, Karolina Płuska

Photo: Tomasz Dyczewski

Make up: Agnieszka Rudzińska

Sculptor: Stanisław Kostka

Consultation: Zbigniew Talewski

Movement questionnaire: mufmi dance theatre

Producers: Silesian Dance Theatre (apap), Dance Development Foundation in Warsaw (www.eferte.pl)

Anna Piotrowska - choreographer, director, dance teacher, dance-performer, Founder and President of Dance Development Foundation in Warsaw . The master degree in management. Scholarship-holder of British Council *British Council Awards 2004 - Young Polish Arts Entrepreneur*, organizer and art director of Polish Dance Festival *PolemiQj* in Warsaw, twice in the group of laureats at the International SoloDuo Dance Festival in Budapest (2005/2006). Founder and director of *mufmi dance theatre* in Warsaw (1995 - 40 choreographies). Leader of local & international projects: Polish edition of International Dance Festival: *SoloDuo Dance Festival / Budapest*, jam sessions *bosa.stopa_jam party*, *space attack*, *British 4 Polish Dance.direction.London_Warsaw*, *direction.Budapest_Warsaw.dance*, *direction.(0-22).Warsaw*, *eferte_laboratory of choreography - choreographic workshops*, summer workshops - *close to nature*, film workshops and Warsaw Film Spring - film festival for students of film academies *eferte_film*.