



...or Clitoris Landscape (close to gate No. 5)

premiera: Studio 28, Mediolan, 29 maja 2011

koncepcja, kreacja i wykonanie: **Anna Piotrowska**

muzyka: Dario Congedo, Giulio Escalona, Anna Piotrowska

projekcja: Mariano Leotta

przedstawienie przygotowane w ramach projektu DanceMe. (www.danceme.org)

produkcja: Perypezye Urbane Media Collective / www.danceme.org

prawa eksploatacyjne: Anna Piotrowska

Przedstawienie "Close to gate No.5 (or landscape clitoris)" Anny Piotrowskiej powstało na zaproszenie Perypezye Urbane Media Collective z Mediolanu w ramach interdyscyplinarnego projektu DanceMe. Misją PERYPEZYE URBANE jest wspieranie badań zarówno dla sztuk wizualnych, jak i performatywnych. Do projektu zostało zaproszonych 6 performerów, 2 muzyków, 2 video artystów i krytyk. W ramach projektu w przeciągu roku powstało 6 przedstawień, które kolejno jedno po drugim powstawały w wyniku procesu twórczego. Poprzez pracę przez internet powstał cały system DanceMe wspierany i wspierający artystów.

Przedstawienie Anny Piotrowskiej jest piątym z kolei.

"Close to gate No. 5" jest swoistą obserwacją i uczestnictwem w długim artystycznym procesie, często poddającym próbie przesuwania granic własnych wartości artystycznych i jednocześnie łamiący bariery własnych przyzwyczajęń, ale w zgodzie z samym sobą.

DanceMe było wielką lekcją pokory i nauką słuchania i zrozumienia drugiego artysty.

Chaos konkretnych myśli, niekończąca się historia w obrębie „gate No. 5”. Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością głębszego zrozumienia istniejącego pomiędzy słowami. Taniec jest narzędziem poruszającym emocje, wyobraźnię, jest narzędziem, które gra z fikcją i angażuje rzeczywistość.

Poprzez taniec można dotknąć przestrzeni. Można być wspieranym przez nią i można poczuć się wolnym w sztucznej wolności. Przyjemność bycia w systemie DanceMe znaczy bardzo wiele. Po pierwsze wszyscy w „systemie” są różni. Na samym początku istniała nadzieja, że można choć trochę zmienić siebie. Niestety i może na szczęście nie zdarzyło się to. Nie można pozbyć się własnej wrażliwości.

W przedstawieniu „Close to gate No. 5” znajdziemy odniesienia z perspektywy intuicji i gender – odniesienia do krajobrazu łechtaczki.

piece of my DanceMe diary...Anna Piotrowska

water in my mouth
 water in my mind
 waterproof water pool
 everyone is in the system
 systematic orange life
 dance, dance, danceMe to the end of neverending story
 in my little little landscape
 you can choose 1 or 2
 be my guest
 welcome to my little little landscape....

I gave my left eye
 The washingbrain eye machine cannot stop the activity.

To be watched through also watching. The constant movement is appearing by the activity of the audience and of eyes of the system. Expectations make the movement and disappointments also make the movement. To be lost in the huge ocean of the system.

To be the collector of tools and to observe and using the situation of being observed by the system.

Once the clitoris landscape appeared in the system, which ruined the systematize thinking about the network

In the clitoris landscape the intuition and the flow of gender have the advantage. To connect the thing about brainwashmachine which is the connector between Betweenner (that is the "someone" in the network).

The form must be found.

Final goal.

Chaos of concrete thoughts, neverending story in the gate close to the gate No. 5. ?Limited Liability Company Deeper understanding exists between words. Dance is the way to move emotions, imagination, to play with fiction and engage reality. Through dance you can touch the space. You can be supported by it and you can feel free in artificial freedom. The pleasure to be in the DanceMe system means a lot for me. First of all for myself I know that everyone in the system is different. I hoped at the very beginning that I could change myself a little bit. But on one hand unfortunately it didn't happen. One cannot get rid of one's sensitivity. I was very active in the whole process of DanceMe. For myself I feel that I did a huge journey

The journey through the whole system made me to move and to be in the domino system which was one of the first statement in our process. From domino point we realized that we are in constant movement. Even if we do not move we are moved because we are pushed to move. As the observer of my situation I found that I'm also the collector of thoughts and water. That is a kind of my new passion. What I have is what I cannot have. My Clitoris Landscape is very large and goes in different directions. It wants to speak and sing. It has waterproof mind. Autobodycomment is present. We can instruct and be instructed. Prime Ministers like to sleep all over. We can play anywhere and everything can be like whatever. To have no expectations is the better way to open your mind. Everything is nothing. Nothing is limitation and in limitation we can find everything. "Close to gate No. 5" is to be around trying to touch not to taste. So that's why to be inside the gate No. 5 could mean to know everything. I cannot know everything because in the domino system nothing depends on me. I'm addicted and engaged by the system. That's why I feel lonely. This loneliness makes me talking with myself and to discover little, little landscapes through music as the resonance (Dario Congedo) and the visual thoughts of brainwashemachine as the mirror of the network visible in each eye and brain connected to DanceMe network (by Mariano Leotta).

eferte@eferte.pl

Anna Piotrowska

Dyplomowana tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca (eferte), założycielka "mufmi" w Warszawie. Zrealizowała ponad 60 przedstawień. Laureatka "SoloDuo Dance Festival" (Budapeszt 2005/2006), juror SoloDuo (2007-2010). Stypendystka *British Council Awards 2004 - Young Polish Arts Entrepreneur*. Producent przedstawień teatru tańca. Juror Doliny Kreatywnej programu TVP2 w dziedzinach taniec i animacja kultury. Pomysłodawca i koordynator wielu ogólnopolskich i międzynarodowych programów edukacyjno-kulturalnych.

Występowała na scenach w Berlinie, Brukseli, Budapeszcie, Palermo, Sztokholmie, Kirkenes, Tornio, Hammerfest, Pradze, Bratysławie i w Polsce na najważniejszych festiwalach tańca współczesnego w Polsce (Warszawa, Bytom, Kalisz, Lublin, Gdańsk, Poznań, Białystok i in.). Wielokrotny gość festiwalu *SoloDuo Dance Festival* (Budapeszt 2005-2012). W lutym 2008 roku zrealizowała dwie autorskie produkcje dla Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu pt.: "farfalla" i "6 / 9". Realizacja ruchu w teatrze lalek i w teatrach w Szczecinie, Krakowie, Legnicy, Zielonej Górze, Poznaniu i w Warszawie.

Gość programu **APAP VI**, advancing performing arts project. Współpracuje obecnie z Orkesztika Foundation w Budapeszcie, Perypezye Urbane Media Collective w Mediolanie w ramach projektu DanceMe, z Samovarteateret z Norwegii. Stała współpracą ze Śląskim Teatrem Tańca. Wykładowca na PWST, Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu i AHE w Łodzi.

...Ciało aktora jest dla Piotrowskiej budowania przestrzeni przedstawienia. Ruchome i w ruchu zatrzymane. Brak ruchu, ciało zatrzymane w przestrzeni, nieruchome tworzy kontekst dla partnerów. Stwarza świat spektaklu.

Tym momentom, pozornego bezruchu, poświęca Piotrowska wiele uwag.

Reżyseria ruchu Anny Piotrowskiej opiera się na dwóch filarach – ciele aktora i mowie. Piotrowska porozumiewa się z publicznością nie tylko mową ciała aktora - ruchem, ale i słowem. Inaczej niż wielu choreografów zwraca wielką uwagę na wypowiedź. Mówienie jest ruchem, oddychaniem. Piotrowska stara się, aby mówienie i gest wynikały z tożsamyh emocji. Żeby wyprzedzały myślenie. Myślimy o kimś, lub o czymś z pragnieniem, tęsknotą, radością. Piotrowska wydaje się uważać, że najpierw pragniemy, tęsknimy - czujemy, potem myślimy. W pracy szuka poznania poprzez emocje. Taki sposób poznania pozwala współczuć, a współczuć to głębiej poznać innego, przejąć się tym, co inny do mnie mówi, jego troską, jego biedami. I to - rozpoznanie inności, uruchamia ruch. Piotrowska szuka ruchu, który oczyszcza, by przyjąć ruch – myśl, partnera.

(Paweł Kamza: reżyser, dramaturg, scenograf, fotografik)