



keine eier

monodram w duecie

Koncepcja opracowana na aktorkę Joannę Federowicz absolwentkę krakowskiej PWST, a obecnie aktorkę mufmi w Warszawie. Drugą rolę gra i rusza Anna Piotrowska (tancerka, performer, reżyser, choreograf).

Dawno temu byłem jajkiem. Nie poznałem swojej Kury. Leżałem sobie na słomie w jakiejś komórce. Teraz jadę samochodem w wytłoczce z innymi jajkami. Nie rozmawiamy ze sobą – jajka nigdy ze sobą nie rozmawiają. Zostałem kupiony przez kogoś. Było chłodno, nawet zimno. Ale to nic – już się przyzwyczyłam. Potem będzie gorąco. Zresztą nie wiem – może nie. Lodówka raz się otwiera, a raz zamyka. Znowu myślę o tym, żeby nie ruszać się stąd, ale żeby coś się zmieniło. Można by tu zmieścić dużo rzeczy. Chciałabym tu mieć parę kamieni i strumyk. Już nic z tego nie wyjdzie ...

koncepcja, reżyseria i choreografia: Anna Piotrowska
scenariusz na podstawie tekstów Joanny Federowicz i Anny Piotrowskiej
kreacja i wykonanie: Joanna Federowicz, Anna Piotrowska
muzyka: Michał Mackiewicz
scenografia & kostiumy: Anna Piotrowska, Joanna Federowicz
produkcja: Anna Piotrowska, eferte, Klub DGW
premiera: 29 kwietnia 2011, Teatr Druga Strefa, Warszawa



ANNA PIOTROWSKA / WARSZAWA / '74

Dyplomowana tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca (eferte), założycielka "mufmi" w Warszawie. Pomysłodawca i koordynator wielu ogólnopolskich i międzynarodowych programów edukacyjno-kulturalnych. Zrealizowała ponad 50 przedstawień. Laureatka "SoloDuo Dance Festival" (Budapeszt 2005/2006), juror SoloDuo (2007-2010). Stypendystka *British Council Awards 2004 - Young Polish Arts Entrepreneur*. Producent przedstawień teatru tańca. Juror Doliny Kreatywnej programu TVP2 w dziedzinach taniec i animacja kultury.

Występowała na scenach w Berlinie, Brukseli, Budapeszcie, Palermo, Sztokholmie i w Polsce na najważniejszych festiwalach tańca współczesnego w Polsce (Warszawa, Bytom, Kalisz, Lublin, Gdańsk, Poznań, Białystok i in.). Wielokrotny gość festiwalu *SoloDuo Dance Festival* (Budapeszt 2005-2010). W lutym 2008 roku zrealizowała dwie autorskie produkcje dla Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu pt.: "farfalla" i "6 / 9". Realizacja ruchu w teatrze lalek i w teatrach w Szczecinie, Krakowie i Legnicy. Gość programu **APAP VI**, *advancing performing arts project*. Współpracuje obecnie z Orkestika Foundation w Budapeszcie, Perypezye Urbane Media Collective w Mediolanie w ramach projektu DanceMe, z Samovarteateret z Norwegii. Wykładowca na PWST na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu i na AHE w Łodzi.

...Ciało aktora jest dla Piotrowskiej budowaniem przestrzeni przedstawienia. Ruchome i w ruchu zatrzymane. Brak ruchu, ciało zatrzymane w przestrzeni, nieruchome tworzy kontekst dla partnerów. Stwarza świat spektaklu.

Tym momentom, pozornego bezruchu, poświęca Piotrowska wiele uwag.

Reżyseria ruchu Anny Piotrowskiej opiera się na dwóch filarach – ciele aktora i mowie. Piotrowska porozumiewa się z publicznością nie tylko mową ciała aktora - ruchem, ale i słowem. Inaczej niż wielu choreografów zwraca wielką uwagę na wypowiedź. Mówienie jest ruchem, oddychaniem. Piotrowska stara się, aby mówienie i gest wynikały z tożsamyh emocji. Żeby wyprzedzały myślenie. Myślimy o kimś, lub o czymś z pragnieniem, tęsknotą, radością. Piotrowska wydaje się uważać, że najpierw pragniemy, tęsknimy - czujemy, potem myślimy. W pracy szuka poznania poprzez emocje. Taki sposób poznania pozwala współczuć, a współczuć to głębiej poznać

innego, przejąć się tym, co inny do mnie mówi, jego troską, jego biedami. I to - rozpoznanie inności, uruchamia ruch. Piotrowska szuka ruchu, który oczyszcza, by przyjąć ruch – myśl, partnera.

(Paweł Kamza: reżyser, dramaturg, scenograf, fotografik)



JOANNA FEDOROWICZ / WARSZAWA / '70

Urodzona w 1970 w Toruniu. Aktorka, absolwentka krakowskiej PWST. Współpracowała, m.in. z Krystianem Lupą, Bohdanem Hussakowskim, Janem Peszkim, Andrzejem Domalikiem, Krzysztofem Nazarem, Januszem Kondratiukiem, Wojciechem Solarzem, Wojciechem Nowakiem. Podczas dwumiesięcznego pobytu w Tokio brała udział w warsztatach dla aktorów polskich i japońskich, prowadzonych przez J. Peszka i Jacka Ostaszewskiego. Od ukończenia studiów przez kilka sezonów związana była z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Zagrała w kilku spektaklach Teatru Telewizji, m.in.: *Wiśniowy sad* oraz *Płatonow* A. Czechowa, *Sen srebrny Salomei* J. Słowackiego, oraz w filmach, m.in.: *Głos*, *Legenda Tatr*. Jako wokalistka nagrała płytę z zespołem ICHTIS. Współpracowała z hiszpańskimi artystkami: Alaitz Arenzana i Marią Ibarretxe przy projekcie filmowym, podczas ich pobytu twórczego w warszawskim CSW. Pracowała też jako scenarzystka Constantin Entertainment Polska oraz jako montażystka. Od trzech lat związana z teatrem tańca MUFMI.



MICHAŁ MACKIEWICZ / WARSZAWA / '81

Sztuką zajmuje się od dziecka. Wychował się w rodzinie artystów i w domu nauczył się malarstwa, rzeźby i rysunku. Uczył się również gry na instrumentach - gitara, kontrabas. Przed ukończeniem studiów w Wyższej Szkole Zarządzania i Prawa rozpoczął działalność artystyczną na profesjonalnym poziomie. Jako magister Zarządzania stara się wykorzystywać swoją wiedzę z zakresu organizacji pracy w działalności kulturalnej. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki. Łączy różne środki ekspresji: rzeźbę, klasyczne malarstwo olejne, rysunek, fotografię i grafikę komputerową. Zajmuje się również cyfrowym nagrywaniem i przetwarzaniem dźwięku, komponuje własną muzykę eksperymentalną. Korzysta z nowoczesnych i unikalnych technik oświetleniowych, projektuje i dokonuje montażu specjalistycznych reflektorów i projektorów efektowych. Dysponuje wybudowaną samodzielnie pracownią. Jest to klasyczny warsztat malarski i rzeźbiarski wyposażony w sztalugi, rozmaite farby oraz elektronarzędzia pozwalające pracować praktycznie z każdym materiałem. Używa również zaawansowanych urządzeń cyfrowych, profesjonalnych aparatów, zestawów nagłośnieniowych i komputerów wyposażonych w najnowsze, komercyjne oprogramowanie muzyczne i wizualne. Jego projekty to strefy artystycznego oddziaływania zaaranżowane światłem, dźwiękiem i obiektami przestrzennymi.

kontakt:

Anna Piotrowska
eferte@eferte.pl
www.eferte.pl
tel. 0 606 877 606