

# zmian(AA) pogody

koncepcja, choreografia, reżyseria: Anna Piotrowska  
kreacja i wykonanie: Joanna Chitruszko, Anna Piotrowska  
muzyka: Radek Jasiński, Daniel Baranowski  
produkcja: Anna Piotrowska, eferte\_Fundacja Rozwoju Tańca  
partner: Klub Dowództwa Garnizonu Warszawa  
premiera: 28 lutego 2011, Białystok, Kalejdoskop 2011

**zmian(AA) pogody** – historyczna niehistoryjność, zmienność w jednostajność, brak gruntu, podłoże aktualnej amplitudy. Opisy zjawisk, które nie mają ściśle okresowego charakteru. Wahania wartości średnich w badanym okresie. Temperatura pachy, ciśnienie kolana, wilgotność oddechu, nasłonecznienie pięty, ilości opadów – wskaźniki nieuchwytne i zmienne.

Zmian(AA) pogody wywołuje histerię, która powoduje nieuzasadnione lęki o funkcjonowanie danej części własnego ciała.

## **ANNA PIOTROWSKA / WARSZAWA / '74**

Dyplomowana tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Rozwoju Tańca (eferte), założycielka "mufmi" w Warszawie. Pomysłodawca i koordynator wielu ogólnopolskich i międzynarodowych programów edukacyjno-kulturalnych. Zrealizowała ponad 50 przedstawień. Laureatka "SoloDuo Dance Festival" (Budapeszt 2005/2006), juror SoloDuo (2007-2010). Stypendystka *British Council Awards 2004 - Young Polish Arts Entrepreneur*. Producent przedstawień teatru tańca. Juror Doliny Kreatywnej programu TVP2 w dziedzinach taniec i animacja kultury.

Występowała na scenach w Berlinie, Brukseli, Budapeszcie, Palermo, Sztokholmie i w Polsce na najważniejszych festiwalach tańca współczesnego w Polsce (Warszawa, Bytom, Kalisz, Lublin, Gdańsk, Poznań, Białystok i in.). Wielokrotny gość festiwalu *SoloDuo Dance Festival* (Budapeszt 2005-2010). W lutym 2008 roku zrealizowała dwie autorskie produkcje dla Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu pt.: "farfalla" i "6 / 9". Realizacja ruchu w teatrze lalek i w teatrach w Szczecinie, Krakowie i Legnicy. Gość programu **APAP VI**, *advancing performing arts project*. Obecnie współpracuje z artystycznymi środowiskami z Norwegii, Włoch, Węgier, Szwecji.

*Fenomen twórczości Anny Piotrowskiej jest ściśle związany z postawą, jaką reprezentuje wobec sztuki tańca współczesnego. Nie jest to tylko działanie całą szeroką gamą środków tańca współczesnego, przede wszystkim bowiem jest to wyjście poza znane i wypracowane metody pracy z twórczym tańcem. Z jednej strony, jako widzowie zanurzamy się w świat stały i organiczny, z drugiej natomiast otwieramy się na nowe doznania. Te nowe doznania są wynikiem niekonwencjonalnego podejścia nie tylko do struktury materii ruchu ale również do tancerzy. Partnerska relacja, którą Piotrowska wybudowuje i proponuje pomiędzy nią a jej tancerzami towarzyszy już od pierwszych prób. Jednocześnie jednak pojawia się i istnieje zaufanie, jakim uczniowie darzą mistrza, który dzięki temu pozwala się od niego uczyć. W konsekwencjach próby stają się procesem niezwykle intymnym, tyle samo w nich jest ćwiczeń, ile rozmów. Tyle samo realizacji ruchowych poleceń, ile pisemnych. Temat się studiuje, pogłębia, zgłębia i wciąż poznaje. Dzięki temu efekt finalny, czyli choreografia jest unikalnym zapisem doświadczeń drogi ryzyka. Widz staje się świadkiem nie tylko spektaklu ale ogromnego, zdobytego przez uczestników przedstawienia, doświadczenia. Rzutuje ten niezwykle sposób pracy na rezultaty. Oryginalny ruch oraz nienamacalna atmosfera tajemnicy zabiera widza do krainy empatii, w której nie rozum ale zmysły dyktują warunki odbioru. Ulegać nim, to znaczy oglądać i widzieć, oglądać i śmiać się, oglądać i płakać, wreszcie oglądać i czuć swym ciałem oglądającego napięcie spektakli Piotrowskiej.*

**Iwona Pasińska** - teatrolog, tancerka, pedagog, choreograf, absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi, była pierwsza solistka PTT w Poznaniu

## **JOANNA CHITRUSZKO / BIAŁYSTOK / '76**

Wiceprezes Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca, Wiceprezes Fundacji Głos.. Tancerka, pedagog tańca współczesnego, organizator wydarzeń związanych z tańcem: Festiwalu Kalejdoskop od 2001 roku, Hip Hop Groove Festiwal od 2008 i 2009, Free Mind Festiwal 2010 w Białymstoku, Festiwalu SIC! 2010 w Warszawie, animator kultury, producent sesji zdjęciowych.

Od roku 1995 zatańczyła w wielu nagradzanych projektach i spektaklach Teatru Tańca Projekt i Teatru Tańca Alter. Brała udział m.in. w spektaklu Leszka Mądzika, współpracowała z Teatrem Usta Usta/2xu przy realizacji spektaklu "Erosion - Architektura, Obrazy". Obecnie współpracuje z Anną Piotrowską.

kontakt:

Anna Piotrowska, [eferte@eferte.pl](mailto:eferte@eferte.pl), tel. +48 606 877 606

### **Wokół tańca (part 3)**

#### **Dialog z Hipokratesem, czyli "zmian(AA) pogody"**

W dialog ze starożytnymi filozofami i społecznym pojmowaniem fizyczności ciała weszły Joanna Chitruszko i Anna Piotrowska w układzie "zmian(AA) pogody". Trudno określić go mianem choreografii - artystki eksperymentują z ruchem, ze swoim ciałem, tworząc sekwencje bazujące na pierwotnym gestach i ruchu. Do pogody i jej zmian porównują mechanizmy działania ludzkiego ciała - głównym bohaterem stają się zawroty głowy czy wilgotność oddechu. Ludzki organizm zostaje zestawiony na równi ze światem i okazuje się, że te dwa uniwersa mają ze sobą wiele wspólnego. Czy wychodzisz ze swoją macicą na spacer, pytają się przez mikrofon, przez który parę minut wcześniej nagłaśniany był szelest dresu jednej z nich. To pytanie zresztą to nic innego jak odwołanie do Hipokratesa, którego imię figuruje na koszulce jednej z nich, obok Platona na koszulce drugiej. Histerii macicy i jej ruchom przypisywał Hipokrates zmiany nastroju kobiet. Czy zatem kobieta zmienna jest jak pogoda?

O genderowe wątki zahacza trochę ta choreografia. Anna Piotrowska i Joanna Chitruszko nie wartościują, nie sądzą Hipokratesa i jemu podobnych, wypowiadających się na temat kobiet z bezpiecznego stanowiska mężczyzny. Nie podnoszą feministycznego larum. Pytają tylko spokojnie, czy w takim razie mają prawo wyjść "ze swoją macicą na spacer", czy pewne organiczne cechy nie mogą być traktowane zwyczajnie, bez upośledzania nikogo.

Nie jest to łatwe przedstawienie. Swoje refleksje artystki ubierają w nieprzyjazną formę - szorstką, ostrą muzykę, alarmowe światło ze sceny, zakrawające niekiedy na obsceniczność ruchy. Wchodzą w odwieczny dialog na temat kobiety i cielesności, pokazując, że najprościej będzie nad pewnymi rzeczami przejść do porządku dziennego, że pewne rzeczy nie muszą być podstawą podziału i wartościowania. Cały problem polega na tym, że trudno dostrzec łączność przekazu tych idei, który dokonuje się głównie za pomocą melorecytacji, z częścią choreograficzną. Konkretna linia graniczna dzieli przedstawienie na dwie części - na niemą i enigmatyczną część taneczną oraz na wariacje z mikrofonem. Przekaz tej drugiej części jest czytelny. Jak do niej ma się pierwsza - trudno powiedzieć

**Sylvia Dec**  
**Teatralia Białystok**  
**22 marca 2011**

#### **Festiwal Kalejdoskop. Ambitnie i oryginalnie.**

Pokaz otworzyły polskie artystki Anna Piotrowska i Joanna Chitruszko. Swoją występię zatytułowały "zmian (AA) POGODY". To historia o tym jak stan pogody wpływa na ocenę funkcjonowania własnego ciała. Wskazówką, że nie było to jedyne przesłanie były imiona słynnych filozofów Platona i Hipokratesa na koszulkach tancerek. Z pewnością zadane pytanie "czy wychodzisz ze swoją macicą na spacer" wywołało poruszenie u widzów. Chodzi tu mianowicie o histerię macicy (zwanej inaczej dusznością ). Pojęcie to pochodzi z XX wieku p.n.e. a jego twórcą jest wymieniony wyżej Hipokrates. Uważał on, że wskutek braku aktywności seksualnej kobieca macica wysusza się i przemieszcza w górę, uciskając serce, płuca i przeponę. Jeśli macica usadowiła się w okolicach serca mogła powodować niepokój, zawroty głowy, cierpienie nóg, utratę mowy. Wymienione dolegliwości stanowiły refren w wykonywanym przez tancerki utworze. Ich prezentacja taneczna była nawiązaniem i niejako szyderstwem z tej teorii filozofii. Muzykę do spektaklu stworzył zespół Cochise.

Anna Piotrowska i Joanna Chitruszko przedstawiły historię o tym jak stan pogody wpływa na ocenę funkcjonowania własnego ciała (**Anna Żdanuk**)  
[www.poranny.pl](http://www.poranny.pl)